

Sachindex

- Atmosphärisch 43-50, 103-107, 124, 132, 148, 189, 200, 217
 220 f, 225 f, 6, 231, 244, 255-259, 277, 314, 349-352, 379
 414, 449
 atmosphärischer Cluster 103, 182
 atmosphärischer Code 62, 188 f, 197
 atmosphärische Einstellung 103-106, 217, 439
 atmosphärischer Schnitt A_m 102-107, 138, 203, 355
 386, 420, 442-446, 449
 Aufmerksamkeit 52, 79, 115, 129, 175 f, 215, 287, 290
 296, 348, 405 f, 450
 Aufnahme- und Wiedergabegeschwindigkeit 43, 328
 Ausbuchtung 378 f, 381, 389, 391 f
 Belichtungszeit T_{exp} 287, 328
 Bewegung (mathematische B.) 120-125, 366
 Bewegungsachse 139, 158,
 Bewegungsträger 17, 30, 40, 51-54, 101-106, 112, 128 ff
 Bewegungsvariable 112-119
 Bildvektor 17, 112-119, 253, 330
 Blicke
 Blick mit dem Hinterkopf 218, 229, 234, 251, 265, 346
 einfacher Blick L_{BE} 30, 197, 210-225, 236, 244, 251
 280, 295, 340, 348, 378, 380, 386, 424
 direkter Blick L_{BD} 211-213, 217-220, 222, 238-240
 243 f, 249, 252, 255 f, 259
 Kollisions- oder kollisionskontrollierender Blick L_{BK}
 236-245, 273
 kollisions-ausschließender Blick 236
 kollisions-erwartender Blick 236
 nachträglicher Blick L_{BN} 220-225, 237 f, 240, 247
 249, 252 ff, 273, 279, 295, 378 f, 386, 424, 426, 443
 nachträglich direkter Blick L_{BDN} 221 ff.
 nachträglich Kollisions- oder kollisionskontrollierender
 Blick L_{BKN} 249-255 381, 386, 391
 nachträglich kollisions-ausschließender B. 249ff
 275, 382
 nachträglich kollisions-erwartender Blick 249 ff
 nachträglich neutraler Blick L_{BDON} 221
 neutraler Blick L_{BDO} (= Blick direkt in die Kamera)
 95 ff, 212, 221, 238
 offener Blick 251, 253
 starrer Blick 35-42, 83-98, 107, 215, 219, 224 f
 231-234, 251, 253, 287, 296, 314
 virtueller Blick 246
 Blickinteraktionen L_{BI} 30, 105, 107, 129, 171 f, 193
 221, 226-235, 236-282, 295, 302-315
 30°-Blickinteraktion L_{BI30} 234 f, 302, 331
 in sich retardierte L_{BI} 231, 236, 244, 249
 inverse Blickinteraktion 264 f, 284
 klassische L_{BI} 264 f, 296
 offene L_{BI} 232, 244, 255, 258, 273, 348, 424
 unendliche Blickinteraktion 345 f
 verallgemeinerte Blickinteraktion 246
 virtuelle Blickinteraktion 246-248, 272, 315, 354
 blickkonjugiert 303-315,
- blicklinearer Rückschnitt R_B 343
 blickretardierte lineare Schnitte L_{RB} 340 f
 Blickzeiger 229, 235, 239 f, 253, 264
 Brücken 325, 363, 367-369, 371-385, 386, 389, 396
 401, 410
 disjunkte Schnitte 51, 53, 104, 240, 301
 diskontinuierlich lineare Schnitte 132 ff, 182,
 diskontinuierlich linearer X_C -Schnitt 196-201, 206
 diskontinuierlich linearer X_N -Schnitt 196-201, 206
 Diskontinuitäten 132 ff, 171, 193, 210, 280, 282, 340 f
 344, 348, 351 ff, 355, 414, 436
 atmosphärische Diskontinuität 178, 190, 194
 196, 200 ff, 202, 210, 249, 257, 276, 281, 348, 409 f
 Diskontinuität der Bewegungsvariablen 178,
 196 ff, 190, 194, 196, 201
 Erscheinungsdiskontinuitäten 196 ff, 202
 Scheindiskontinuität 200, 202, 210
 zeitliche Diskontinuität 148, 151, 181, 202, 448
 Diskrepanz 158, 202 ff, 352 f, 355, 387, 392, 397 ff
 402, 410 f, 413, 415, 431, 448
 Dissonanz 167 ff, 172, 204
 Distanzschnitte L_D 191-195
 einfach linearer L_D 135, 191
 in sich retardiert linearer L_D 191
 beschleunigt linearer L_D 191
 diskontinuierlich linearer L_D 196-201, 206
 Dreieckskonstruktionen 204, 239 f, 246 f, 302-311
 390 ff, 398
 Fluchtreflex 273, 293, 295
 Feynmann-Diagramme 247
 Geflechte 203, 267, 359, 370-375, 377-382, 386-399
 disjunkte Geflechte 386, 397 f, 400 f, 417, 419 ff
 Einpersonen-Geflechte 370-373, 381, 400
 kompakte Geflechte 371
 Maximal-Geflecht 421, 427-429, 431, 443
 verschränkte Geflechte 400-415
 Geometrische Raumverbindungen 246-248
 Gefüge 29, 31, 40, 72, 140, 153, 198, 257, 261, 288
 321, 323-328, 332-339, 340 f, 355, 358, 360, 367
 371, 381, 386-399, 400-404, 414 f, 416-420
 Gefüge-Ende 421
 Gefüge-Spitze 421, 428
 Grofaufnahme 35 f, 62, 200, 230, 263, 281, 395 445
 451
 Handlungsgefüge 67, 73, 102, 104, 138
 Harmonielehre 25 f, 168, 285, 379
 Heim 271, 297-301
 Heimat 122
 Helden 62-65, 78 f, 80, 96, 262, 349, 358-366, 371
 379-382, 392, 406, 434, 437-439, 443-446
 hyperkontinuierliche Schnitte 133-135
 Jumpcut 166 ff, 189, 234, 239, 351, 359
 Kamerabewegung 115-124, 129 f, 154, 170, 220, 232,
 273, 287

- Kamerafahrt 44, 46, 99, 115, 117 f, 120, 155, 160
279-282, 329 f
- Kameraschwenk 44, 46, 48, 50, 115, 120, 160 f, 256
286, 306 f, 311
- Kanonische Schnitte 386 ff, 397 f, 400, 402, 409
420, 424, 431 ff, 443
- Kanonische Verbindung 397, 414, 424 f, 426 ff
- Kausalität 128-131, 133, 170, 192, 218, 220-223
231 f, 258, 272 f, 282, 287, 298, 330, 348 f, 398
408, 411, 413 f, 421 f, 432 f, 435, 449 f
antizipierende Kausalität 273, 275
Hyperkausalität 135, 192 ff, 210, 222, 272
kausale Diagonale 135, 199 f
Kausalitätsgesetz 191 f
Kausalitätsprinzip 133 ff, 149, 182, 189, 194
196, 289, 348
kontextuelle Kausalität 197, 201, 272
- Ketten 173-175, 183, 186, 191, 267, 269, 272, 296-298
301, 358-360, 366 f, 370, 378, 380, 390 f
409-413, 438, 444
atmosphärische Kette 444 f
Bewusstseinskette 444 f
einfache kontinuierliche Kette 173-175
Ereigniskette 444 f
nicht-lineare Reisekette 444 f
Null-Kette 359, 404, 408, 413, 444
- Königsberger Brückenproblem 325, 367, 369
- Knoten 261, 342, 358-362, 381-384, 420, 437 ff
Knotendichte 439 f
halboffener Knoten 384
offener Knoten 384
Scheinverknötung 384
trivialer Knoten 342
Verknötung 261 f, 264, 267-275, 281, 292-296
300, 342, 347, 358-362, 376, 381-384, 386 f, 392
403 f, 413 f, 425, 437 ff
Verknötungsbedürfnis 261
Verknötungstyp 261
- Kollisionspotenzial 256-161, 265-268, 273-276, 279
281 f, 290 f, 293-296, 315, 383-385, 411
- Kollisionsschnitte L_{KOL} 102, 251, 253-255, 256-276
289, 293-296, 315, 381-385, 389, 399, 409-412, 424
brückenbildender Kollisionsschnitt L_{KOB} 385
inverser Kollisionsschnitt 277
offener Kollisionsschnitt L_{KOP} 385 f, 409, 411, 424
nachträglicher Kollisionsschnitt 273, 293
nachträglich subjektiver Kollisionsschnitt 279 f
Parität-Null-Kollisionsschnitte 256
subjektiver Kollisionsschnitt L_{KOS} 223, 279-282
- Kontinuierlicher Schnitt L_C 132
einfacher L_C 148-177
in sich retardierter L_C 178-180
beschleunigter L_C 180
kontinuierlich sein wollender Schnitt L_{CP} 157, 163
- Koordinaten 23, 40, 112, 115-117, 121, 129, 148, 151
181, 187, 280, 299, 330
Koordinatensystem 46, 104, 118, 122, 354
Koordinaten-Transformation 30 f, 123 f, 150
329, 366
- Maschen 370 f, 381 ff, 386 f, 389, 392 f
mehrwertige oder polyvalente Schnitte 335, 339, 376 f
- Montage 69, 88, 212, 218 f, 222, 235, 239, 266, 268
280, 296, 303, 347, 379, 412 f, 422, 437
amerikanische Montage 84-89
halbamerikanische (=halbvoyeristische) M. 89
Parallelmontage siehe dort
rhetorische Montage 85
Rückschnitt-Montage 408
Schuss-Gegenschuss-Montage siehe dort
voyeristische Montage 87-89, 218 f, 352, 434
- Nachbarschaften 54 ff, 125 ff
möglicherweise unmittelbare
möglicherweise nahe
wahrscheinlich nur entfernte
tatsächlich unmittelbare X_C
tatsächlich nahe X_N ,
tatsächlich nur entfernte X_D
zeitliche Nachbarschaften T_C , T_N und T_D 125 ff
- Offene Schnitte 102 ff, 217 ff, 221, 224, 226, 236
242, 254, 256, 263, 424 ff, 431 ff, 434 ff, 442 f, 448
einfach offener Schnitt E_C 424 ff, 431 ff, 434 ff
offene Blickinteraktion 424
offene Situation 296, 384
offene Verbindung 424
offener Distanzschnitt E_D 425, 431
offener $X_{C/N}$ -Schnitt $E_{C/N}$ 217, 221, 231, 424 f
431
raumteilend offener Schnitt E_T 424 ff
verschränkt offener Schnitt E_V 424 ff, 431 f
- Ortskoordinate 112-119
- Parallelmontagen 65, 68, 77, 82, 88, 240, 257, 274
285 f, 347 ff, 359, 400, 403, 405 ff, 411, 413 f
428, 431, 440, 444, 451
- offene Parallelmontage 232, 276, 413 f
verankerte Parallelmontage 413
unendliche Parallelmontage 346, 365
- Parallele Welten 101, 386, 447-453
- Parität 139-146
Blickparität 145 f
Blickparitätsgesetz 229, 308, 312,
Parität Null 141 ff, 178, 197, 274, 282, 344
Parität-Null-Übergänge 189, 197 f, 201, 221, 340
Paritätsgesetz 151, 153, 160 f, 171, 183, 187, 192
197-199, 211, 220, 229 f, 236, 242, 248, 265 f
272, 289
Winkelparität 145 f
- Phi-Phänomen 165 ff
- Pixilations-Effekt 161, 164-170, 242, 273 f
- polyvalente Schnitte 335, 339, 376 f
- Protagonisten 315, 344, 349, 361 f, 374, 431 f, 440, 443
Super-Protagonisten 361

Quasikontinuierlicher Schnitt L_Q 133, 196 ff, 261
 einfacher L_Q 181-188
 in sich retardierter L_Q 189
 beschleunigter L_Q 189
 Quantenfeldtheorie 248
 Quantenmechanik 21, 40, 96-98, 169, 247 f
 Raum- und Zeitverschiebende Operatoren $X_C, X_N, X_D,$
 T_C, T_N, T_D 113, 116, 121-127
 Raumteiler E_T 409, 424 ff, 431 ff
 echter Raumteiler 426 ff, 431 ff
 repräsentative Einstellung 43-46, 49-51, 53, 62, 64 ff
 71, 73, 84, 101
 retardierendes Moment 178, 180, 181, 189, 210, 341
 Retardiert linearer Schnitt L_R 334 f, 339-342
 blickretardiert linearer Schnitt L_{RB} 340 f
 retardiert quasikontinuierlicher Schnitt L_{RQ} 261
 340 f
 retardiert linearer Distanzschnitt L_{RD} 340 f
 retardiert linearer X_C -Schnitt L_{RC} 340 f
 Rückblenden 101, 129 f, 202, 217, 386, 448 f
 Rückschnitte 75, 104-106, 129, 133, 180, 193, 198 f
 201 ff, 212, 221, 234, 237, 248, 251, 276, 284,
 302 f, 308, 320, 332-351
 atmosphärischer Rückschnitt R_A 105, 349
 direkter Rückschnitt R_D 105, 336, 347 f
 diskontinuierlich direkter Rückschnitt R_{DD} 347 f
 einfach linearer Rückschnitt R_e 104, 336, 343-346
 blicklinearer Rückschnitt R_B 343
 einfach kontinuierlicher Rückschnitt R_C 340
 343
 einfach quasikontinuierlicher Rückschnitt R_Q
 343
 einfach linearer Distanz-Rückschnitt R_D 343
 leerer Rückschnitt R_0 347, 437, 439
 offener Rückschnitt R_{OP} 105, 339, 349 f, 373, 424 f
 retardiert linearer Rückschnitt R_R 105, 337, 347
 vorgezogener Rückschnitt 426
 Sackgassen 370-373, 378, 389, 391 f
 Sakkaden 37, 50, 114, 286
 Schlinge 376, 381 f, 392 f, 396, 439
 Schlingenzahl 396, 439 f
 Schuss-Gegenschuss-Verfahren 84f, 100, 171, 212, 234,
 235, 285-288, 331, 346, 354 f, 366, 415, 440
 Spannung, filmische 48, 86 f, 96, 106, 224, 245, 258
 267, 269, 274, 281, 365, 377, 404, 431
 pränodiale Spannung 384
 Statistische Mechanik 20, 95
 Streumatrix-Formalismus 248
 Streuprozess 248
 subjektive Kamera 50, 220, 223, 230, 279, 290
 subjektive Sicht 220, 222 f, 279-282, 290, 360 f
 Tagtraum 446, 451 f
 temenos 85, 140, 192
 templum 85, 140
 T^{minus} -Schnitt 127, 448 f
 Topologie 183, 203, 237, 261, 275, 288, 291, 297
 319-450
 Totale 48, 62, 67, 79f, 83-89, 99, 104-106, 118, 125
 172, 200, 202, 215, 218 f, 221 f, 235, 263 ff, 276 f
 280, 282-287, 294, 314 f, 346, 350, 354 f, 384
 395, 414, 434, 440
 Träume 101, 129, 275, 386, 399, 449-452
 Überlappung 51, 104 f, 158, 190, 202, 213 ff, 221 f
 229, 234 f, 240, 280,
 Überlappender Schnitt Q 221, 284, 301, 302 ff
 351-355
 Verbundenheit 29, 122, 363-369 Verzweigung 262,
 267, 270 f, 370, 376 f, 381 f, 390
 392, 414, 437-439
 Vielteilchen-Formalismen 31, 129, 248
 Visionen 101, 386, 449-451
 virtuelle Bewegungsträger 40, 102, 129, 133, 145, 192 ff
 210-214, 219, 226, 227, 231 f, 236, 246, 296
 virtuelle Bewegungsachse 226
 virtuelle Bewegungsvariable 134
 virtueller Blickzeiger 265
 virtueller Schnitt 137
 Voyeur, Voyeurismus 12 f, 62, 85-87, 434
 Weg 25, 78, 97 f, 121-123, 125, 159, 184-186, 192,
 199, 210, 223, 257, 267, 271, 274, 279, 294, 297-301,
 325, 330, 363, 366-376, 386 f, 389 f, 412, 416
 minimaler Weg 117 f, 121, 170
 Zerteiltheit 416 ff, 418 ff, 426 f, 430, 432 f, 434, 439, 443
 momentane Zerteiltheit 418, 424
 Zerteiltheitsgrad 416 ff, 418 ff, 432
 Zerteiltheits-Zahl 416 ff, 418 ff, 428, 443

Inhalt

Thomas Friedrich Einleitung	7
Vorwort des Autors zur provisorischen CD-Ausgabe (1993)	17
Vorwort zur Buchveröffentlichung im LIT-Verlag (2012)	29
BAND 1 - EINFÜHRUNG	33
A. Die Wirklichkeit des starren Blicks	35
B. Normalisierung zur repräsentativen Einstellung	43
C. Von der spekulativen Fortsetzung zur möglichen Nachbarschaft	51
D. Filmgeschichte	60
E. Titel und Operatoren	71
F. Die Zerstörung der Gleichzeitigkeit und ihre Rekonstruktion (Filmgeschichte 2)	76
G. Exkurs: Der starre Blick und die Politik	83
H. Systematik	101
BAND 2 - EINFACHE LINEARE SCHNITTE	109
I. ALLGEMEINES	111
A. Bildvektoren und Schnittoperatoren	112
B. Raum- und Zeitverschiebende Operatoren	120
C. Die kausale Struktur	128
D. Allgemeine Operatoren-Darstellung	132
E. Die Zerlegung nach einer Bewegungsvariablen	137
F. Die Parität einer Bewegungsvariablen	139
II. EINFACHE LINEARE SCHNITTE	147
A. Der einfache kontinuierliche Schnitt L_C	148
B. Raumkonstruktion mit einfachen kontinuierlichen Schnitten	158
C. Raumkonstruktion durch Folgen von einfachen kontinuierlichen Schnitten	173
D. In sich retardierte kontinuierliche Schnitte L_{CR}	178
E. Der einfache quasikontinuierliche Schnitt L_Q	181
F. In sich retardierte und beschleunigte quasikontinuierliche Schnitte L_{QR} und L_{QB}	189
G. Distanzschnitte und Blicke L_D und L_B	191
H. Diskontinuitäten der Bewegungsvariablen	196
I. Atmosphärische Diskontinuitäten	200
J. Inplausibilitäten und Diskrepanzen	202
K. Übersicht der einfachen linearen Schnitte L_e	206
III. BLICKLINEARE SCHNITTE L_B	209
A. Der einfache Blick L_{BE}	210
B. Der nachträgliche Blick L_{BN}	217
C. Die Blickinteraktion L_{BI}	226
D. Kollisionskontrollierende Blicke L_{BK}	236
E. Gerichtete geometrische Raumverbindungen	246
F. Nachträglich kollisionskontrollierende Blicke L_{BKN}	249
G. Kollisionsschnitte L_{KOL}	256
H. Subjektive Kollisionsschnitte L_{KOS}	279
I. Die Dekomposition der Totale	283

ANHANG 1: EINE ALTERNATIVE SCHNITT-THEORIE	289
1. Grundlagen	289
2. Der Weg und das Heim	297
ANHANG 2: DREIECKSKONSTRUKTIONEN	302
1. Dreieckskonstruktion durch Blickinteraktionen	302
2. Blickkonjugierte Dreieckskonstruktionen	306
3. Nichtblickkonjugierte Dreieckskonstruktionen	311
BAND 3 - ELEMENTARE TOPOLOGIE DES NARRATIVEN SYSTEMS	317
I. RETARDIERT LINEARE SCHNITTE UND RÜCKSCHNITTE	319
Vorbemerkung	320
A. Allgemeiner Formalismus und Projektionssituation	322
B. Phänomenologie	332
C. Retardiert lineare Schnitte L_R	339
D. Der einfache lineare Rückschnitt R_e	343
E. Der retardiert lineare Rückschnitt R_R	347
F. Der direkte, der diskontinuierlich direkte und der leere Rückschnitt (R_D , R_{DD} und R_0)	347
G. Nichtlineare Rückschnitte R_{OP} und R_A	349
H. Überlappende Schnitte Q	351
II. GRUNDLAGEN DER SPIELFILM-TOPOLOGIE	357
A. Ketten, Knoten und Helden	358
B. Verbundenheit: Brücken und Wege	363
C. Einpersonen-Geflechte: Sackgassen und Maschen	370
D. Verzweigungen, Verknotungen und Schlingen	376
E. Kanonische Schnitte: Gefüge und Geflechte	386
F. Topologische Folgerungen	397
G. Verschränkte Geflechte	400
H. Die Phänomenologie von Parallelmontagen	405
I. Der Zerteiltheitsgrad von Filmen und Gefügen	416
III. OFFENE SCHNITTE	423
A. Phänomenologie: einfach offener Schnitt E_e , verschränkt offener Schnitt E_v , Raumteiler E_T	424
B. Offene Schnitte in der Praxis	431
C. Das Postulat von der universellen Präsenz des Zuschauers	434
D. Weiterführendes zur Topologie	437
IV. ATMOSPHERISCHE SCHNITTE	441
V. PARALLELE WELTEN	447
A. Rückblenden	448
B. Träume und Visionen	449
C. Unterbrechungen und Werbspots	452
D. Das Film-Ende	452
ANHANG 1 : Übersicht der untersuchten Schnitt-Typen	453
ANHANG 2: Englische Übersetzung der Kernbegriffe	456
Sachindex	459
Inhaltsverzeichnis	462